

Smartphonefotografie

e-book door Ivo Verschuuren



Inleiding

Omdat iedereen bijna altijd een camera bij zich heeft is Smartphonefotografie een vaak gebruikte vorm van fotografie.

Je fototijdlijn is gevuld met foto's van thuis, vrienden, vakanties, natuur, eten, selfies en ga zo maar door.

Fotograferen is heerlijk en ontspannend om

foto's. In dit e-book vind je tips en informatie om je op weg te helpen met het maken van betere foto's met de camera die je bijna altijd bij je hebt.

De selfie

Nog steeds veel gemaakt, jij hebt er vast ook wel eens een gemaakt, of niet? Let hier op als je een selfie maakt:



te doen en kan zelfs een beetje verslavend zijn. Maar kijk eens naar je foto's, zijn ze de moeite waard om te bewaren of uit te printen? Of zijn ze net niet scherp, bewogen of is de compositie niet goed. Jammer toch? Met een iets meer kennis van fotografie kun jij je kiekjes omzetten in goede

- Zorg voor veel licht, ga bij een raam of lamp staan of buiten.
- Fotografeer iets van bovenaf en opzij
- Zet jezelf eerst goed in beeld en draai dan om anderen of een achtergrond in beeld te krijgen.
- Gebruik de timer en ontspan.

Je (foto)toestel

Smartphones worden voorzien van steeds betere camera's. De producenten bestrijden elkaar niet enkel met goede kwaliteit lenzen, low light fotografie, 3 of meer camera's met optische zoom, groothoek enz. Maar ook de software wordt steeds belangrijker. Camera's herkennen complexe situaties en anticiperen daarop. Ze kunnen met speciale lenzen diepte zien en zo de achtergrond onscherp maken. Dit zag je voorheen alleen bij gebruik van dure lenzen met spiegelreflexcamera's.

Het is belangrijk dat je een aantal basisfuncties van je toestel goed kent. Dan grijp je nooit mis en kun je snel insprijgen op wisselende situaties. We nemen de meest voorkomende even door:

- Raster
- Flits
- HDR
- Live photo's / Burst
- Timer
- Live filters
- Panorama
- Beeldverhouding

Raster

Je kunt dit aanzetten bij instellingen van je camera, sommige modellen bieden meerdere soorten rasters aan. Je kunt dit

gebruiken bij het maken van een goede compositie. Het kruispunt links boven is de plek waar 70% van de mensen het eerst naar kijkt. Plaats hier dan ook je onderwerp. Of op een van de andere kruispunten. Bij landschappen kun je de horizon op 1/3 of 2/3 plaatsen dat is net wat interessanter dan in het midden.

Flits

Het flitslicht geeft in de meeste situaties gelijk licht recht van voren, dat zorgt voor slagschaduwen en bleke gezichten. Het licht komt maar ± 1 meter ver. Zet hem



dus gewoon uit. Foto's met natuurlijk licht zijn veel mooier. Gebruik kan wel bij een portret in het zonlicht om de schaduwen wat op te lichten. Ook kun je anderen vragen jouw onderwerp een beetje bij te lichten van de zijkant. Dat levert soms toch nog mooie plaatjes op.

HDR

Deze letters staan voor High Dynamic Range. Deze instelling zorgt ervoor dat je camera meerdere foto's maakt met verschillende belichtingen. De software com-

bineert deze plaatjes tot 1 foto waarbij de lichte delen uit de donkerste foto en de donkere delen uit de lichte foto worden gebruikt. Zo kunnen er meer tinten worden weergegeven dan in een normale foto. Let op dat je dit niet gebruikt bij snel bewegende onderwerpen. Op nieuwere iPhones is dit niet meer uit te schakelen.

Foto boven zonder HDR onder met HDR. Let op het verschil in de lucht.



Live photo's / Burst

Met deze setting maak je een groot aantal foto's achter elkaar. Dat kan soms handig zijn om snelle actie vast te leggen of bij groepsfoto's. Je kunt dan later het ideale

moment uitkiezen. Als je dit doet kun je ook kiezen of je de andere foto's wilt verwijderen. Dat scheelt weer opslagruimte.

Timer

De timer vertraagt het moment van afdrukken met bijv. 3 of 10 seconden. Handig voor het maken van een selfie of als het belangrijk is je toestel goed stil te houden, bij weinig licht bijvoorbeeld.

Live filters

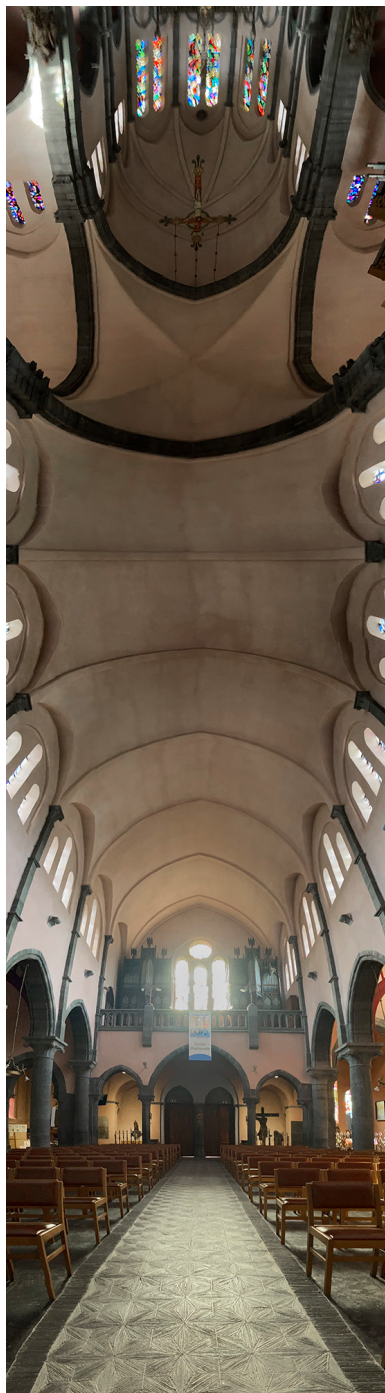
Dit zijn filters die direct worden toegepast. Je kunt ze later niet meer veranderen. Kan handig zijn voor een snelle foto die je direct wilt posten op Instagram bijvoorbeeld. Ik zou er toch voor kiezen effecten achteraf toe te passen. Dan ben je veel meer flexibel.

Panorama

Met deze stand kun je een landschap over de hele breedte vastleggen door je telefoon van links naar rechts te bewegen. Maar je kunt deze stand ook verticaal gebruiken voor het vastleggen van een hoog gebouw bijvoorbeeld. Of zoals hier naast de hele kathedraal.

Vierkant

De naam zegt genoeg. Handig voor snelle posts op Instagram of Facebook. Of voor een keer een ander soort compositie.



Tips

Is je lens schoon?

Kijk eens naar de lensopening van je mobiel, vaak is deze vettig dat zorgt voor een waas over je foto's. Zeker bij tegenlicht. Maak hem schoon met een brillendoekje en brillen-reinigingsmiddel. Of met een katoenen doekje. Gebruik geen kleding.

Snelle toegang

Vanuit het standby-scherm veeg je naar links (iphone) of je veegt het camera icoon naar het midden van je scherm (Android)
Zo heb je snel toegang tot je camera.

Zoomen of niet?

Als het digitale zoom is: niet doen, het lijkt soms aantrekkelijk maar je foto's gaan hard achteruit in kwaliteit. Beter is het om dichterbij je onderwerp te gaan staan, zoomen met je benen dus. Je kunt het beeld altijd achteraf nog uitsnijden. Of maak gebruik de extra lenzen van je toestel.

Gebruik volumeknop

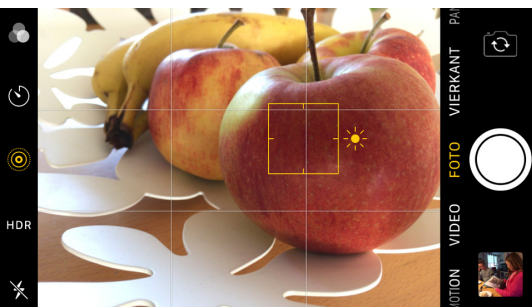
Deze knop werkt ook als ontspanner voor je camera. Als je een smartwatch hebt kun je vaak ook je de camera daarmee bedienen.

Scherpstellen

Neem even de tijd om scherp te stellen op je onderwerp. Je camera doet dit meestal automatisch maar weet soms niet wat jij wilt fotograferen. Neem zelf de controle over je foto en tik met je vinger op het onderwerp dat jij scherp wilt hebben. Wil je zo veel mogelijk scherptediepte stel dan scherp op een afstand tussen $1/3$ en $1/2$ van de totale diepte.

AF/AE Vergrendeling

Wil je nog meer controle? Houd dan je vinger ietsje langer op het scherpstelpunt. De camera meet ook het licht op dit punt. Je kunt nu de belichting zelf aanpassen door naar boven of onderen te swipen. Dus onderbelichten of overbelichten. Dat is soms nodig voor een goede foto. Want je camera is ingesteld op de gemiddelde waarde van 18% grijs.



Licht

Voor het maken van een goede foto is licht nodig. Fotografie betekent schrijven met licht. Je Smartphone heeft een hele kleine sensor. Bij te weinig licht ontstaat er ruis in je foto's en worden ze minder scherp. Ook kleuren worden niet mooi weergegeven. Met software kan er best nog wel wat ruis onderdrukt worden. Maar beter is het om het licht op te zoeken, ga bijvoorbeeld dicht bij een lamp staan, als je moet fotograferen in een donkere ruimte.

Bekijk het verschil maar eens tussen de twee foto's hiernaast.

Om de invloed van het licht te begrijpen is het handig er iets meer over te weten. Belangrijk voor je foto is de richting van het licht en of het hard of zacht licht is.

Hard licht

Bij hard licht is de lichtbron klein of staat deze heel ver weg. De zon of een spot-je bijvoorbeeld. Hard licht geeft donkere schaduwen met duidelijke randen.

Zacht licht

Zacht licht krijg je met een grote lichtbron. Bijvoorbeeld bewolkte lucht of een witte muur. Zacht licht geeft geen, of zachte schaduwen. Bij portretten krijg je met dit licht het mooiste resultaat.

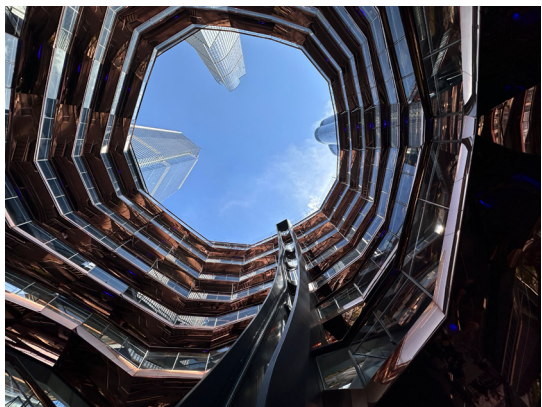


Richting van het licht

Behalve de soort licht is de richting van het licht van invloed op je foto. Als het licht vanaf de zijkant op je onderwerp valt

ontstaat diepte in je foto. Je ziet dan dat je onderwerp volume heeft. Foto's gemaakt met je rug naar het licht zijn vaak vlak en saai. Tegenlicht kan mooi zijn maar niet recht van achteren. Tegenlicht schuin van achter/boven geeft ook een spannende belichting.

TIP: Gebruik een app als Sunfollower of Lumos om te zien waar de zon staat op een bepaald moment van de dag.



Compositie

De compositie en het standpunt laten jouw kijk op een onderwerp zien. Je kunt een technisch helemaal perfecte foto maken die toch niet de moeite waard is te bekijken. Er zijn een aantal manieren die bewezen effectief zijn om een onderwerp evenwichtig en mooi in beeld te brengen. Hierboven zie je een foto van een plant. De foto is recht van onderen genomen en je kijkt in de lamp die boven de tafel hangt.

Geen alledaags standpunt maar daarom wel uniek en het zorgt ervoor dat de foto bijzonder is en dat er met meer aandacht naar wordt gekeken.

Waar moet je nou op letten als je een goede foto wilt maken?

Onderwerp

Kies een onderwerp en probeer dit ook een prominente plaats in beeld te geven. Kijk wat er nog meer in beeld komt en probeer overbodige elementen weg te laten. Dat kan door bijvoorbeeld dichterbij te komen of door van standpunt te veranderen waardoor een drukke achtergrond veranderd in een rustige neutrale achtergrond.

Leid de kijker door het beeld

Door gebruik te maken van lijnen kun je de kijker in de foto trekken. Hierdoor kun je de aandacht vestigen op je onderwerp. Je kunt hiervoor natuurlijke of kunstmatige lijnen gebruiken. Een stoeprand, een paadje, een reling. Kijk maar eens goed om je heen en ontdek de lijnen die je kunt gebruiken.

Gridlijnen

Een grid is een handig hulpmiddel bij het maken van een evenwichtige compositie. Als je het onderwerp op de kruising links boven van je gridlijnen zet krijgt het meer

aandacht omdat 70% van de mensen als eerste naar dit punt kijkt.

Verder ervaart men een verdeling van eenderde / tweederde als prettig om naar te kijken. Doe hier je voordeel mee.

Kleur

Ook door gebruik van kleur kun je de foto interessanter maken. Kijk of je dezelfde kleuren in voor- en achtergrond kunt laten terugkomen. Dit schept rust.

Herhaling en ritme



Toeschouwers vinden het prettig als er herhalende elementen in een foto zitten. Dat kan een rij bomen zijn of meerdere cirkels. Kijk of je dat kunt gebruiken in je foto's. Symmetrie geeft ook rust en werkt bij sommige onderwerpen heel goed. Maar soms ook niet. Dan maakt het de foto saai.

Geef bij een portret extra ruimte in de kijk-richting. Als je dit niet doet krijg je al snel het gevoel dat er iets niet klopt.

Standpunt

Door te variëren in standpunt kun je een onderwerp op verschillende manieren in beeld brengen. Probeer een paar verschillende standpunten uit en kies dan het beste resultaat. Als je iets langer de tijd neemt voor een foto levert dat altijd een betere foto op. Hieronder de bloeiende heide in beeld gebracht met twee standpunten. Dat levert twee totaal verschillende foto's op met elk zijn charme.



Tot slot

Leuk dat je hebt meegedaan aan deze workshop. Je hebt gezien en ervaren wat de invloed van licht is op je foto's. En verder dat een goede combinatie van standpunt, onderwerp en compositie een foto kunnen maken tot een klein kunstwerk.

Op de volgende pagina's zie je nog een aantal voorbeelden.

Fotografie apps

Wil je meer doen met je smartphone camera? Kijk dan eens naar deze apps.

PicYourMoment:

Daagt je uit om iedere dag een foto te maken. (<https://picyourmoment.nl>)

Open Camera voor (Android) en

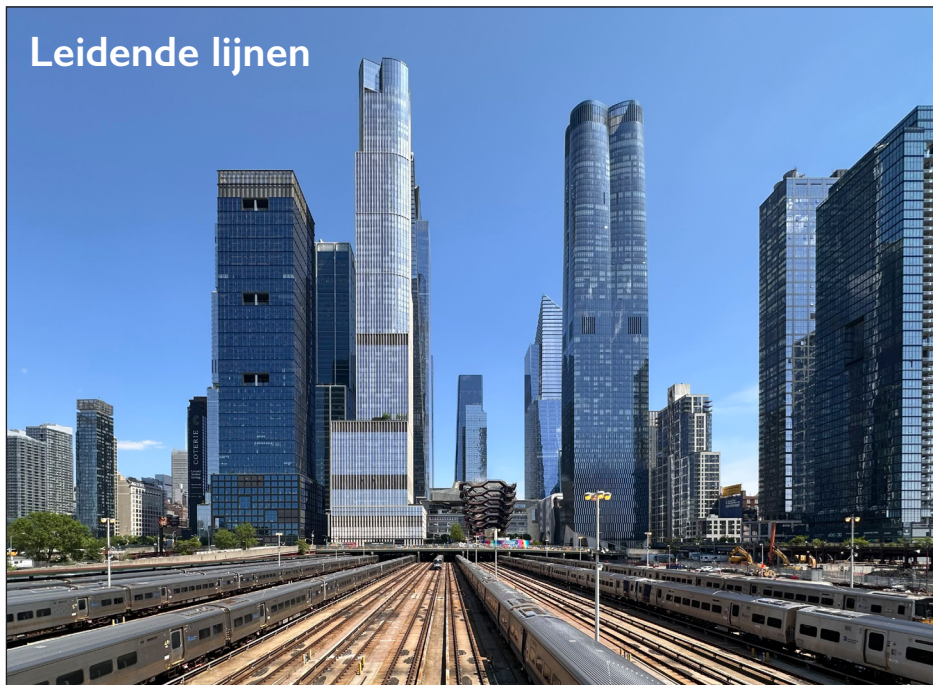
Yamera voor ([iOS](#)) maken het mogelijk om op je mobiel handmatig de instellingen aan te passen. Zo kun je bijvoorbeeld werken met langere sluitertijden of handmatig scherpestellen en de witbalans aanpassen.

Maar er zijn er nog veel meer; betaald en gratis....

Kijkrichting



Leidende lijnen



Gebruik van een kader en scherptediepte



Voor- en achtergrond verbinden



Ivo Verschuuren

EYE Fotografie Workshops - Cursussen geeft diverse fotografieworkshops en fotografie-trainingen voor particulieren en bedrijven in Nederland en België.

Kijk voor meer informatie en voor professionele fotografie en (drone)video op

www.eye-fotografie.nl

Dit e-book is met zorg samengesteld door Ivo Verschuuren | EYE Fotografie. Er kunnen geen rechten aan worden ontleend. Al het beeldmateriaal is gemaakt door Ivo Verschuuren tenzij anders aangegeven. De namen iPhone en Android zijn eigendom van Apple en Google inc. De namen zijn hier enkel als aanduiding van het type mobiele telefoon gebruikt. Niets uit deze uitgave mag worden gedeeld of gekopieerd zonder toestemming van EYE Fotografie. ©2025